



OUTSIDERS GALERIE

PRÉSENTE

FAVARICA

VORTEX CODEX

OUTSIDERS GALERIE

PRÉSENTE

FAVARICA

**VERNISSAGE
SAMEDI 11 ET
DIMANCHE 12
MARS À 17 H**



VORTEX CODEX
EXPOSITION DU 11 MARS
AU 1^{er} AVRIL 2017

du jeudi au samedi
de 15 h à 19 h

**12, rue du Père Adam
76000 ROUEN**

06 59 29 69 02
09 86 37 12 58

Oncques ne vit telle débauche de fond et de formes enchevêtrés en de tumultueuses strates graphiques et chromatiques. **Samuel Favarica** œuvre depuis près d'un quart de siècle à faire cohabiter toutes ses influences artistiques, culturelles et philosophiques sur des grands formats pouvant contenir tout son univers, régi par un savant modus operandi absurdum dont lui seul en détient les codes.

De facture baroque, ses assemblages sont un regroupement ésotérico-pop des cultures européennes, asiatiques et méso-américaines qui coexistent en une harmonie visuelle. D'aucuns pourraient y voir un gigantesque capharnaüm pictural, mais cela serait sans compter le fil d'Ariane hiéroglyphiquement disséminé par l'artiste, en filigrane, derrière chaque motif, chaque silhouette, chaque aplat.

Car sous des aspects de puzzle hétéroclite, le travail de **Samuel Favarica** procède d'une accumulation ordonnée de formes cernées, de mandalas chatoyants, de personnages et de signes ésotériques formant des tableaux

quasi hypno-dévotiques. L'auteur nous transpose dans ses *Jardins des délices* où notre regard est happé dans un maelström de détails oniriques en détails cauchemardesques, s'arrêtant ici ou là qui pour un entrelacs coloré, qui pour une silhouette évanescence, qui pour un motif d'écailles (*de poisson*) aux couleurs vives, cachant en couches successives des fac-similés graphiques tels de numériques palimpsestes.

Attendez-vous à voir surgir un sanglier, une Peugeot 104, un dragon, un taureau androcéphale ailé babylonien, des pieuvres, un lapin, un crâne, un Daruma (ces poupées porte-bonheur japonaises en papier-mâché), des smileys et même un fulguropoing !

Rien n'arrête le délire graphique de cet autodidacte autoproclamé, roi de son art.



Never was such a riot of shapes and content, wrought together in tumultuous layers, both graphic and chromatic, been seen before. For a quarter of a century, **Samuel Favarica** has been dedicating himself to make all his artistic, cultural and philosophical influences coexist on large formats, barely containing the sum of his mental universe, ruled by an intricate “modus operandi absurdum”, he alone holds exclusively.

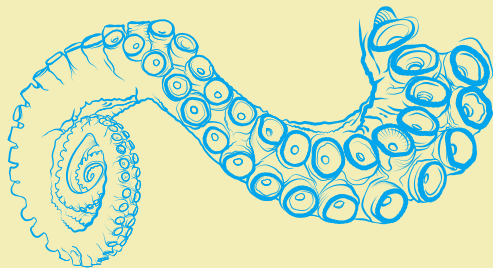
Baroque in nature, his mystical-pop blend of European, Asian and Mesoamerican cultures merge into a visual harmony. One could get lost in such a huge pictorial maelstrom, save for the Ariadne's thread hieroglyphically placed by the artist, barely visible but still showing behind every pattern, every silhouette, every swathe of colour.



As much of a motley jigsaw puzzle as it might seem, **Samuel Favarica's** works proceed in a carefully ordonate accumulation of shapes, of shimmering mandalas, of strange characters and esoteric signs coming together to form almost hypnotically devout pieces of art. You are being welcomed in a “Garden of delights” where everywhere you look is either the stuff of dreams or the fabric of nightmares, your gaze stopping here or there for a vivid interlacing of color or a vanishing silhouette, a bright scale-like pattern hiding graphical facsimile in successive layers like digital palimpsests.

Expect to have wild boars, a 104 Peugeot, a dragon, an androcephalus winged babylo-nian bull-god, octopuses, a rabbit, a skull, a Daruma (Japanese papiermaché lucky dolls), smiley symbols and even a Rocket Punch appear in front of you.

Nothing seems to be able to damper the visual frenzy distilled by this self-taught and self proclaimed, King of his Art.





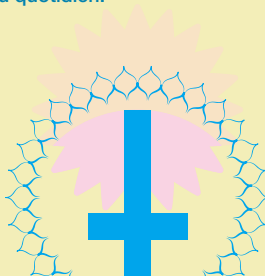


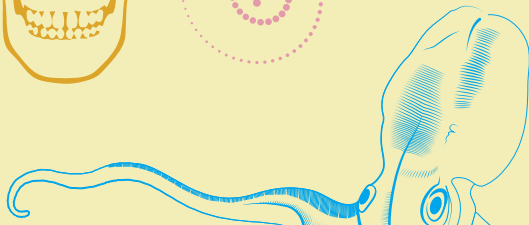
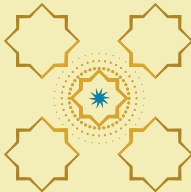
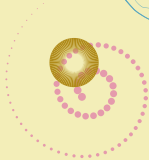
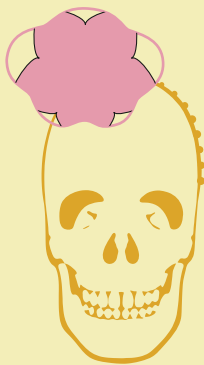


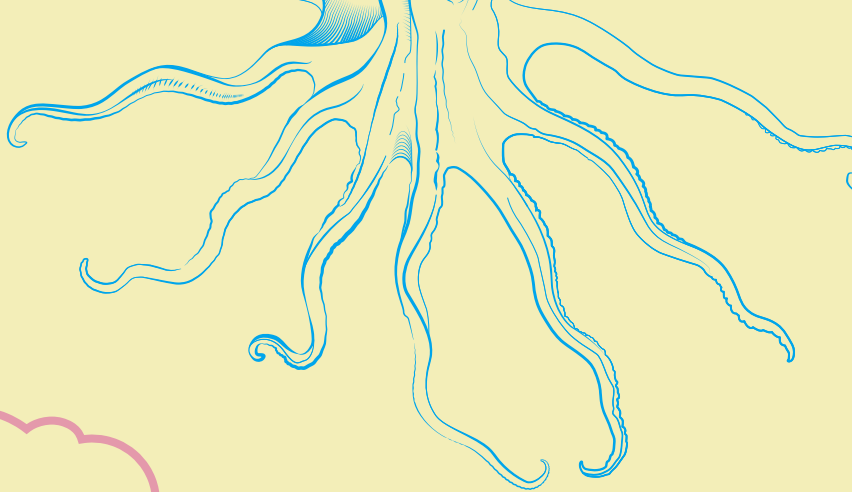
VORTEX CODEX

L'univers bigarré de **Samuel Favarica** s'apparente à un monde virtuel dans lequel l'artiste fait cohabiter, en un savant enchevêtrement, des références iconographiques venues d'orient comme d'occident, du passé comme du présent, de la mythologie comme du pop art, du spirituel comme du quotidien.

Le tout enluminé par une obsession du détail graphique et chromatique, voire optique.



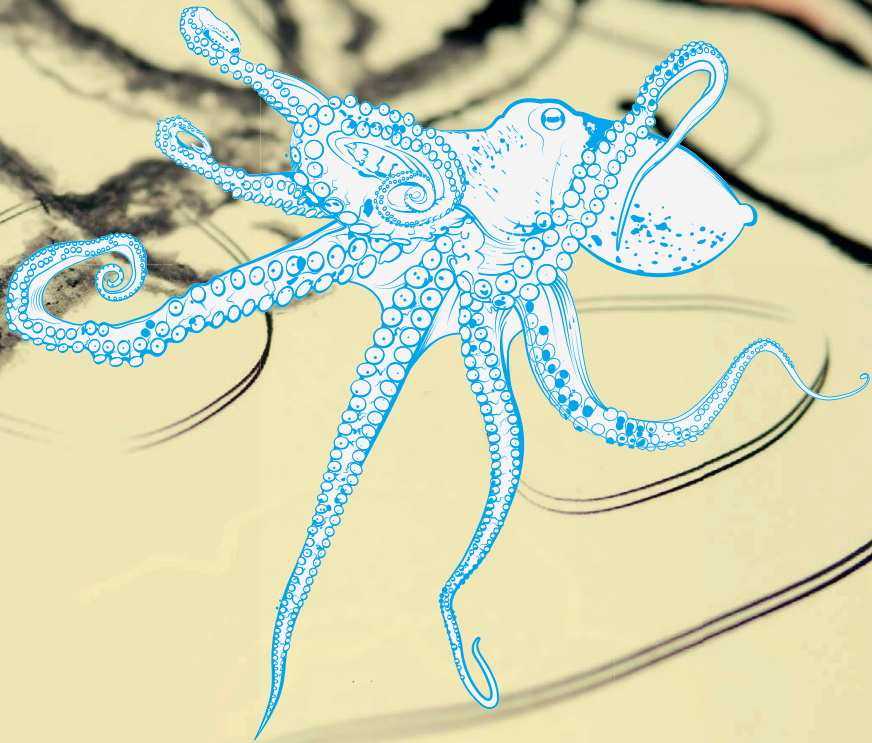






© KERNEL PANIC
17
18
19







FAVARICA
2016



2015
PANTARICA 1/8

VORTEX CODEX

VERNISSAGE SAMEDI 11
ET DIMANCHE 12 MARS
À PARTIR DE 17 HEURES
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE



EXPOSITION DU 11 MARS
AU 1^{er} AVRIL 2017



Conception graphique : Samuel Favarica

L'univers bigarré de **Samuel Favarica** s'apparente à un monde virtuel dans lequel l'artiste fait cohabiter, en un savant enchevêtrement, des références iconographiques venues d'orient comme d'occident, du passé comme du présent, de la mythologie comme du pop art, du spirituel comme du quotidien.

Le tout enluminé par une obsession du détail graphique et chromatique, voire optique.

Édouard Baudry

OUTSIDERS GALERIE

12, rue du Père Adam 76000 ROUEN
06 59 29 69 02 – 09 86 37 12 58

ouvert du jeudi au samedi de 15 h à 19 h